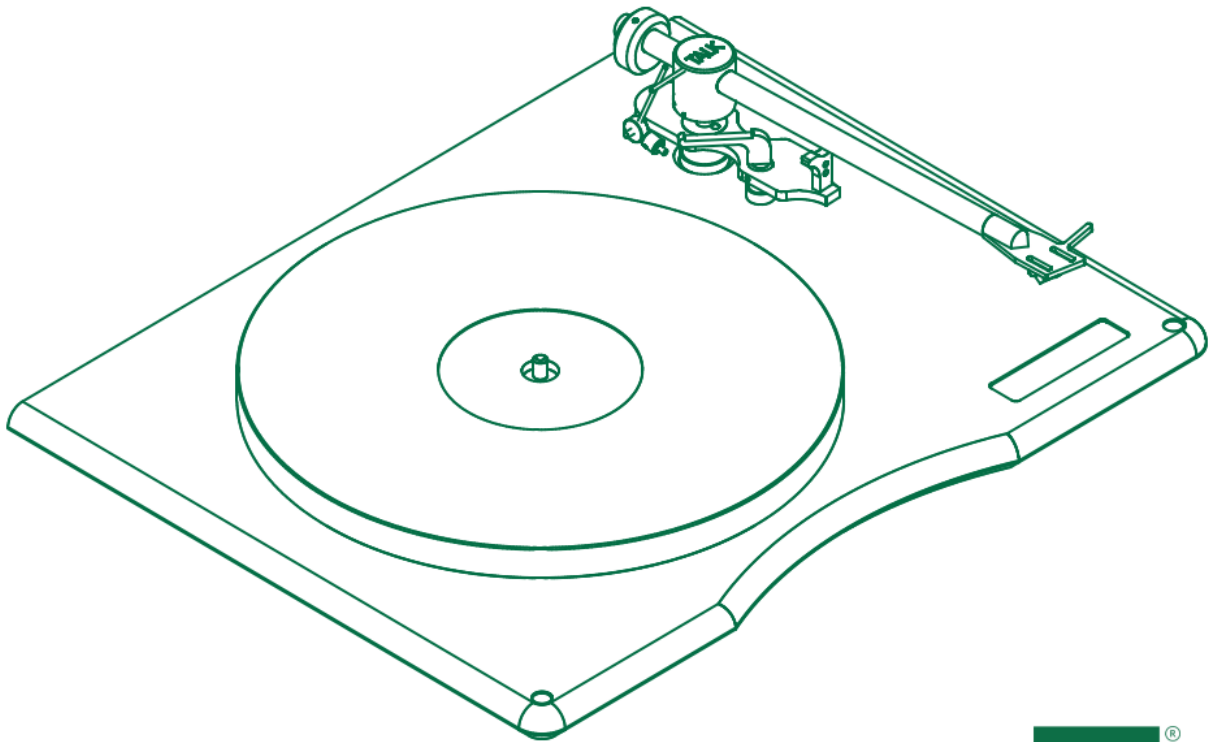


Designed and Made in Britain by

TALK
Electronics

Edwards Audio

Turntable User Manual



edwardsaudio.co.uk



Grazie per aver scelto i prodotti Edwards Audio.

Si prega di leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso per assicurarsi un'installazione corretta e sicura del giradischi.



ATTENZIONE: AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE SI RACCOMANDA DI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO DELL'UNITÀ DI ALIMENTAZIONE. AL SUO INTERNO NON CI SONO PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE! PER OGNI OPERAZIONE DI MANUTENZIONE RIVOLGERSI UNICAMENTE A PERSONALE QUALIFICATO

- Questo prodotto è un dispositivo CA a bassa tensione.
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre il prodotto a pioggia o umidità.
- Non esporre il prodotto a gocce o schizzi e non posizionare oggetti pieni di liquidi, come vasi, sul prodotto o nelle sue vicinanze.
- Non posizionare fonti di fiamme libere, come candele accese, sul prodotto o nelle sue vicinanze.
- Come per qualsiasi prodotto elettronico, fare attenzione a non versare liquidi in nessuna parte del prodotto. L'esposizione ai liquidi può causare guasti e/o rischi di incendio. Se un liquido si versa vicino o dentro qualsiasi parte del prodotto, scollegare immediatamente il prodotto e contattare il rivenditore autorizzato Edwards Audio.
- È possibile pulire questo prodotto con un panno umido quando necessario, ma assicurarsi di isolare e scollegare prima il prodotto. Per interrompere la fonte di alimentazione, scollegare il prodotto dalla presa a muro.
- Non sovraccaricare le prese a muro, le prolunghe o gli adattatori oltre la loro capacità poiché ciò può causare incendi o scosse elettriche.
- Assicurarsi di utilizzare i cavi di alimentazione CA in dotazione e accertarsi che siano adatti al proprio paese di utilizzo.
- Prima di collegare il cavo di alimentazione CA all'alimentatore, assicurarsi che la tensione dell'alimentatore, come indicato sull'etichetta nella parte inferiore, corrisponda alla fornitura elettrica locale.
- Assicurarsi di estrarre la spina senza tirare il cavo, quando si scollega il prodotto da una presa elettrica.
- I cavi di alimentazione devono essere instradati in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posizionati sopra o contro di essi. Assicurarsi di prestare particolare attenzione ai cavi all'estremità della spina, agli adattatori e al punto in cui escono dal prodotto.
- Se questo prodotto non funziona normalmente, in particolare se si verificano suoni o odori insoliti, scollegarlo immediatamente e contattare il rivenditore autorizzato Edwards Audio.
- Scollegare questo prodotto dalla presa CA prima di tentare qualsiasi intervento di assistenza.
- La rimozione del coperchio dell'alimentatore deve essere affidata unicamente a personale di assistenza qualificato

INDICE

1. <u>Contenuto dell'imballo</u>	5
2. <u>Procedure iniziali</u>	6
3. <u>Collegamenti</u>	7
4. <u>Regolazioni:</u>	8
1. <u>Messa a punto braccio/Testina</u>	8
2. <u>Allineamento</u>	9
3. <u>Regolazione della forza d'appoggio</u>	10
5. <u>Operatività</u>	11
6. <u>Garanzia</u>	11
7. <u>Conformità</u>	12
8. <u>Specifiche Tecniche per modello</u> :	13
1. <u>Apprentice TT</u>	13
2. <u>TT4</u>	13
3. <u>TT5</u>	13
4. <u>TT6 (Classic)</u>	14



Tutto il materiale operativo, tecnico e descrittivo presente in questo manuale utente è soggetto a modifiche in qualsiasi momento e senza preavviso. Per ulteriori informazioni sul prodotto, contattare il rivenditore autorizzato Edwards Audio.

1) Contenuto dell'imballo

Si prega di prestare attenzione durante il disimballaggio del giradischi per assicurarsi che tutti gli elementi elencati di seguito siano presenti.

1. Manuale d'uso
2. Unità giradischi completa di braccio (e testina, se acquistata come parte di un pacchetto)
3. Coperchio antipolvere tipo Z
4. Alimentatore con spina AC
5. Coppia di cavi phono
6. Cinghia di trasmissione
7. Contrappeso per braccio
8. Chiavi a brugola da 1,5 mm e 2,5 mm (chiave a brugola da 2 mm fornita se acquistata come parte di un pacchetto)
9. Distanziatore per la taratura della forza d'appoggio (fornito se acquistato come parte di un pacchetto)
10. Piatto
11. Mozzo
12. Cavo di messa a terra

Tenere presente che sarà necessario dotarsi di uno strumento opportuno al fine di misurare in maniera precisa la forza d'appoggio della puntina. Se avete acquistato il giradischi come parte di un pacchetto e non disponete di uno strumento per tale misurazione, troverete in dotazione un distanziatore che vi consentirà di iniziare con un'adeguata impostazione. Tale distanziatore, al fine di approssimare la forza d'appoggio, dovrà essere posizionato tra la parte posteriore della Bell Housing (vedi figura a pag.10) e la parte anteriore del contrappeso.

Si prega di contattare immediatamente il vostro rivenditore autorizzato Edwards Audio per segnalare eventuali articoli mancanti o danneggiati.

2) Procedure iniziali

Per prima cosa assicurarsi di disporre la scatola del giradischi su una superficie piana con adeguato spazio per estrarne il contenuto. **NON** tentare di sollevare il giradischi dalla scatola senza prima rimuovere i componenti dell'imballo secondo le seguenti istruzioni. È consigliabile conservare la scatola e il suo imballo per eventuali future necessità di trasporto.

È possibile quindi procedere con l'apertura della scatola dall'alto. L'alimentatore, la coppia di cavi phono e il contrappeso del braccio si trovano nel foam superiore. Rimuovere questi elementi tenendoli da parte per un secondo momento. Allo stesso modo, rimuovere la cinghia e il piatto dallo strato di foam successivo. L'ulteriore strato è semplicemente un distanziatore utile a proteggere il lato superiore della copertura antipolvere di tipo Z. Questo foam distanziatore di schiuma può essere rimosso unitamente alla copertura antipolvere. Rimuovere quindi il foam situato sul mozzo. L'unità giradischi con il cavo di terra e il mozzo collegati possono essere sollevati dalla scatola nel suo sacchetto di polietilene e appoggiati su una superficie piana e pulita.

Estrarre il giradischi dalla busta e controllare che l'etichetta posta sul lato inferiore del giradischi corrisponda alla tensione di alimentazione locale. Controllare altresì che la spina dell'alimentazione sia del tipo corretto per le prese di corrente locali. Contattare immediatamente il rivenditore autorizzato Edwards Audio nel caso di necessità di un alimentatore CA sostitutivo.

Il giradischi risulta pre-assemblato. Rimuovere il cartone dal lato inferiore del mozzo. Quindi, posizionare la cinghia attorno alla puleggia e guidarla sul mozzo (l'operazione può essere agevolata ruotando il mozzo). Prestare attenzione a non allungare la cinghia pena il rischio di rottura della stessa. Il piatto può quindi essere posizionato saldamente sul perno del mozzo.

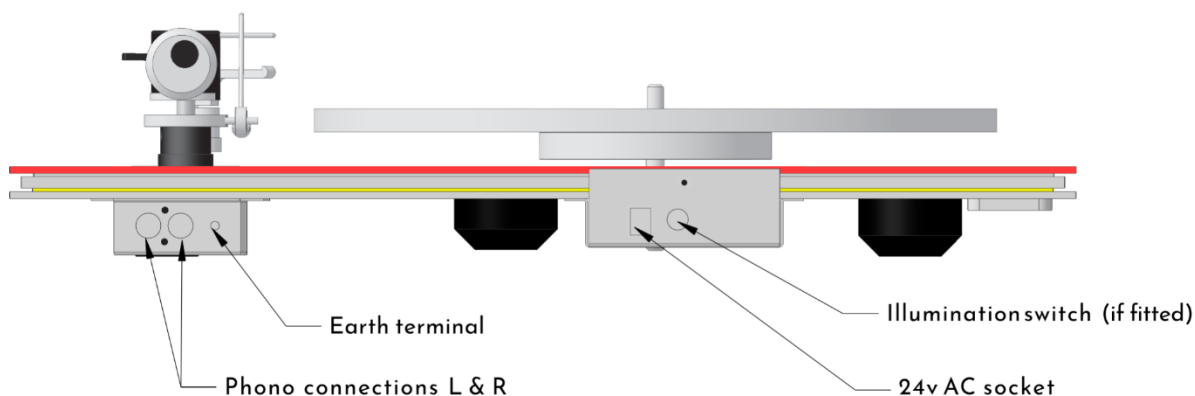
Infine, se il giradischi è un modello con la testina pre-montata, il peso di tracciamento dovrà essere impostato utilizzando il contrappeso (vedi pagina 10 per informazioni su "Regolazione della forza d'appoggio"). Se il giradischi, invece, non è dotato di testina pre-montata, consultare pagina 8 per una guida passo passo sulla "Messa a punto Braccio/Testina".

I giradischi Edwards Audio non vengono forniti dotati di tappetino per il piatto, questo perché riteniamo sia un elemento che possa compromettere la qualità del suono. È importante considerare la superficie su cui viene posizionato il giradischi in quanto anch'essa potrà influenzarne le prestazioni. Una base di isolamento può contribuire a migliorare notevolmente le prestazioni del giradischi. In genere, una superficie in legno risulterà migliore rispetto a superfici più dure come vetro o pietra. L'utilizzo di supporti a parete può risultare utile in presenza di un pavimento in legno su travetti.

3) Collegamenti

Collegare il giradischi a una idonea presa di corrente (non senza aver preventivamente verificato che la tensione della rete elettrica locale corrisponda all'etichetta sulla parte inferiore del giradischi). L'utilizzo di un filtro di rete (da acquistare separatamente) o di un alimentatore dedicato per giradischi, potrà contribuire a migliorarne notevolmente le prestazioni. Sono quindi accessori altamente raccomandati.

Schema generico del retro di un giradischi Edwards Audio



Procedere quindi con il collegamento dei due spinotti phono RCA alle prese di uscita audio poste sul retro del giradischi e collegare il cavo di terra in dotazione all'anello terminale del perno metallico (svitando completamente il dado sul perno metallico).

Collegare l'altra estremità del cavo phono all'amplificatore (se dotato di stadio phono) o ad uno stadio phono esterno (tenendo presente la tipologia di testina installata) unitamente all'estremità a forcella del cavo di terra. In assenza di stadio phono o di un ingresso phono nell'amplificatore, sarà necessario dotarsene per poter utilizzare il giradischi. Per questo contattare il proprio rivenditore autorizzato Edwards Audio di fiducia per assistenza nell'acquisto.

4) Regolazioni

4.1) Messa a punto braccio/testina

È possibile che il rivenditore Edwards Audio abbia già provveduto a montare una testina sul braccio, nel qual caso è possibile saltare questa sezione e consultare direttamente pagina 10 per informazioni relative alla "Regolazione della forza d'appoggio". Il montaggio di una testina può risultare piuttosto impegnativo, soprattutto se non lo si ha mai fatto prima. Questa guida, passo passo, potrà risultare d'aiuto per garantire un'installazione corretta della testina.

Strumenti necessari: è necessario disporre di un paio di pinze a becchi lunghi o, meglio, di un paio di pinze a becchi tondi e di una chiave a brugola da 2 mm adatta per stringere i bulloni di montaggio.

Fase 1

Rimuovere la testina dalla confezione facendo molta attenzione a non danneggiare lo stilo. Mantenendo in posizione la protezione dello stilo, collegare i 4 fili colorati in uscita dal braccio ai relativi perni contrassegnati con gli analoghi colori posti sul retro della testina. A tale scopo si consiglia di utilizzare delle pinzette per mantenere e spingere i piccoli connettori sui relativi perni. Sarebbe meglio iniziare prima con i due perni superiori. A questo punto è possibile lasciare la testina appesa.

Nel caso la testina abbia contrassegnato i punti di connessione con lettere al posto del codice colore, queste sono solitamente così definite: R+, R-, L+, L- (R+ = rosso, R- = verde, L+ = bianco, L- = blu).

Fase 2

Il passo successivo riguarda il montaggio/fissaggio della testina sul braccio usando le viti fornite in dotazione alla testina stessa. Posizionare le viti attraverso gli appositi fori di montaggio in modo che la testa della vite risulti rivolta verso la base del giradischi e l'altra estremità punti verso l'alto attraverso le fessure della conchiglia porta-testina (in alcuni casi, per eseguire tale operazione, potrebbe essere necessario rimuovere la copertura di protezione dello stilo). Una volta posizionate così le viti attraverso i fori di montaggio, è possibile fissare il dado sulla vite, uno alla volta. **NON** stringere completamente le viti. È buona norma rimontare subito la copertura di protezione dello stilo per ridurre il rischio di danni accidentali.

4.2) Allineamento

Posizionare un goniometro di allineamento sul perno e fare in modo che la freccia punti verso il "pivot point" (punto di perno) del braccio. Facendo molta attenzione a non danneggiare lo stilo/cantilever, spostare il braccio nella prima posizione contrassegnata. Spostare la testina leggermente nelle fessure finché lo stilo non si trova allineato al centro della croce prima di stringere le viti di montaggio.

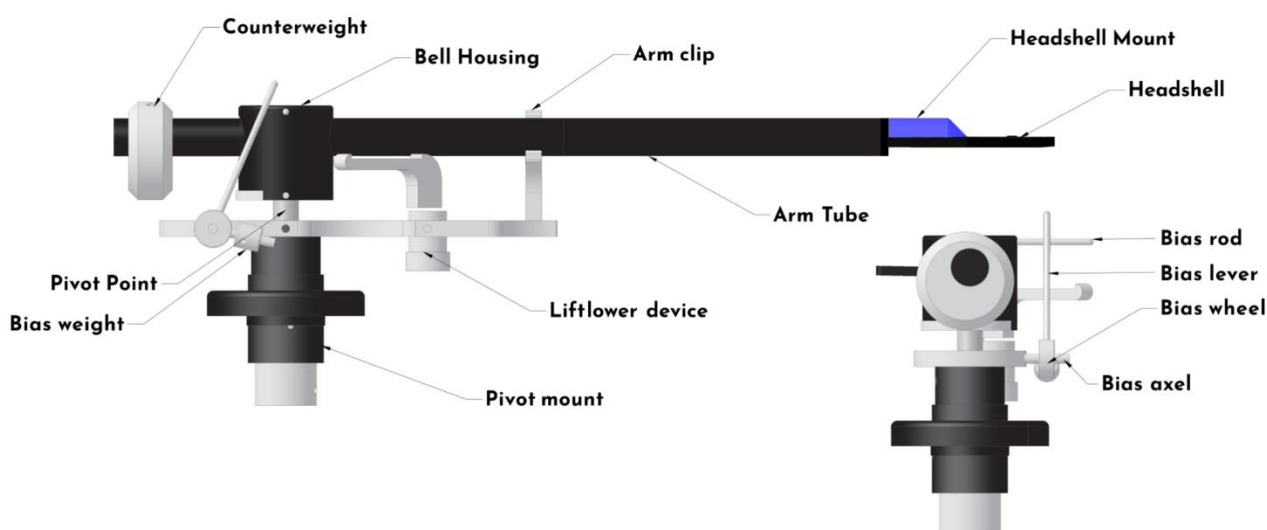
Assicurarsi che la testina risulti sempre parallela al bordo anteriore della conchiglia e non tenda a ruotare. Controllare che lo stilo sia ancora sulla croce e quindi passare al secondo punto e confermare che vada bene - effettuare micro aggiustamenti fino a raggiungere il posizionamento corretto. Quando si è soddisfatti dell'allineamento ottenuto è possibile stringere i bulloni, senza esagerare per evitare deformazioni o rotture della testina.

Fatto questo è necessario procedere con l'impostazione dell'altezza del braccio utilizzando la chiave a brugola da 2,5 mm in dotazione agendo sul collare del braccio. L'intero braccio con la sua base si muoverà su e giù. Andrà impostato in modo che il braccio risulti parallelo al disco. Questo aspetto può avere un effetto affatto trascurabile sulla qualità del suono, quindi potrebbe essere necessario effettuare svariate prove per ottenere il risultato desiderato. Come regola generale, nel caso il braccio presenti un posizionamento più alto nella parte posteriore, produrrà un suono più brillante. Se il braccio risulti più basso nella parte posteriore, questo produrrà un suono più corposo con bassi più gonfi.

4.3) Regolazione della forza d'appoggio

Nel caso in cui il giradischi sia stato acquistato come pacchetto (= testina in dotazione), la fornitura prevede la presenza di un distanziatore allo scopo di definire una posizione approssimativa del contrappeso e quindi dell'impostazione della forza d'appoggio. Posizionare il distanziatore tra la parte posteriore della "Bell Housing" e il contrappeso. Assicurarsi che il contrappeso scivoli delicatamente perpendicolarmente al distanziatore, quindi bloccare il contrappeso in posizione. Per ottenere misurazioni della forza di appoggio precisa e prestazioni ottimali, si consiglia di utilizzare una specifica bilancina atta a misurare la forza d'appoggio della testina (accessorio non fornito). Seguire le istruzioni qui di seguito.

Schema generico di un braccio TALK



Una volta rimossa la protezione dello stilo, spingere delicatamente il contrappeso dalla parte posteriore facendolo scorrere in avanti - NON stringere. Quindi, usando la bilancina, spostare il contrappeso lungo il perno del braccio finché la bilancia non legga la forza d'appoggio consigliata. In caso di dubbi, 1,8-2 grammi sono un buon punto di partenza. Si può procedere anche con sperimentazioni utilizzando differenti valori poiché impostazioni diverse della forza d'appoggio produrranno modifiche alla qualità del suono. Si consiglia comunque di evitare scostamenti superiori a +/- 0,3 grammi al fine di scongiurare possibili danni a lungo termine ai solchi del disco, nonché un'usura prematura dello stilo. Una volta individuato il posizionamento corretto/migliore del contrappeso, è possibile fissarlo utilizzando la chiave a brugola da 1,5 mm fornita in dotazione.

L'antiskating risulta impostato in fabbrica. Se si desidera modificare tale impostazione è necessario procedere allentando il bullone a brugola di bloccaggio sul "Bias Wiegth" e spostalo lungo la parte filettata nella posizione desiderata. Nel caso se ne disponga, si consiglia di utilizzare un disco prova per l'impostazione dell'antiskating. In ogni caso la posizione impostata in fabbrica risulta più che adeguata alla maggior parte delle installazioni.

5) Operatività

Dopo aver collegato e installato correttamente il giradischi ed averlo integrato nel sistema audio, è possibile cominciare a godersi la propria musica preferita. Alcuni ulteriori suggerimenti: selezionare l'ingresso appropriato sull'amplificatore prima di riprodurre un disco e di agire lentamente sul controllo del volume per verificare l'assenza di fastidiosi ronzii o altri rumori che potrebbero, se presenti, indicare la necessità di riposizionare il giradischi o lo stadio phono (nel caso di suo utilizzo).

Nel caso non si riesca ad eliminare l'eventuale rilevante presenza di ronzio, si consiglia di contattare per assistenza il proprio rivenditore Edwards Audio di fiducia. Dovrebbe essere possibile raggiungere una situazione in cui sia appena avvertibile un debole sibilo (hiss) e la quasi assenza di ronzio (hum) a normali livelli di ascolto.

6) 2 anni di Garanzia

I giradischi Edwards Audio non presentano parti riparabili dall'utente. Pertanto è bene NON tentare di modificare o alterare il giradischi in alcun modo, poiché ciò invaliderà la garanzia. La garanzia dà diritto alla riparazione gratuita del giradischi dalla data di acquisto per i primi tre anni (incluso il motore solo per il primo anno). Ciò è a condizione che il giradischi sia stato acquistato da un rivenditore autorizzato Edwards Audio.

Il produttore non può assumersi alcuna responsabilità per difetti derivanti da incidenti, uso improprio, abuso, usura, negligenza o da regolazioni e/o riparazioni non autorizzate, né può accettare la responsabilità per danni o perdite verificatisi durante il trasporto da o verso la persona che richiede la garanzia.

La garanzia copre i costi di parti e manodopera per due anni dalla data di acquisto. Dopo due anni i costi, sia di parti di ricambio, che di manodopera saranno a carico dell'utente. La garanzia NON copre in nessun caso i costi di trasporto.

Il giradischi deve essere imballato nella confezione originale e restituito al rivenditore Edwards Audio autorizzato da cui è stato acquistato o, in mancanza, direttamente al distributore Edwards Audio. Deve essere spedito in porto franco da un corriere che assicuri un buon servizio, NON per posta.

Non si accetta alcuna responsabilità per eventuali danni derivanti dal trasporto del giradischi verso il rivenditore o il distributore. Si consiglia pertanto ai clienti di assicurare il prodotto contro perdite o danni derivanti dal trasporto.

7) Conformità

I giradischi Edwards Audio sono fabbricati in conformità ai requisiti di protezione della direttiva 89/336/EEC del Consiglio CE relativa alla compatibilità elettromagnetica mediante l'applicazione dei seguenti standard: EN50081-1 1997 Standard sulle emissioni EN50082-1 1997 Standard di immunità e anche i requisiti della direttiva CE sulla bassa tensione relativa alla sicurezza elettrica mediante l'applicazione del seguente standard: BSEN/IEC60065: 2002 Standard di sicurezza internazionale.

Tutti i giradischi Edwards Audio sono testati con interconnessioni fornite da CableTALK. La conformità agli standard di cui sopra può essere realizzata solo se il giradischi Edwards Audio è installato in conformità con questo manuale utente e quando si utilizzano i cavi corretti.

8) Specifiche Tecniche per modello:

8.1) Apprentice TT

Velocità.....	33.3 rpm / 45 rpm +/- 3%
Frequenza di alimentazione.....	50Hz o 60Hz
Colori	Nero; Rosso; Bianco; Grigio
Dimensioni Imballo L x A x P	500mm x 230mm x 400mm
Dimensioni giradischi L x A x P	390mm x 125mm x 390mm
Peso (lordo / netto)	5.6kg / 3.4kg
Consumo (max)	2.5W

8.2) TT4

Velocità.....	33.3 rpm / 45 rpm +/- 3%
Frequenza Alimentazione	50Hz o 60Hz
Colori	Nero; Rosso; Bianco; Grigio
Dimensioni Imballo L x A x P	530mm x 230mm x 430mm
Dimensioni giradischi L x A x P	465mm x 113mm x 370mm
Peso (lordo / netto)	6.7kg / 5.25kg
Consumo (max)	2.5W

8.3) TT5 / (Classic)

Velocità	33.3 rpm / 45 rpm +/- 3%
Frequenza di alimentazione	50Hz o 60Hz
Colori	Nero; Rosso; Bianco
Dimensioni Imballo L x A x P	530mm x 230mm x 430mm
Dimensioni giradischi L x A x P	470mm x 105mm x 370mm
Peso (lordo / netto)	8.30kg / 6.85kg
Consumo (max)	3.2W

8.4) TT6 / (Classic)

Velocità	33.3 rpm / 45 rpm +/- 3%
Frequenza di alimentazione	50Hz o 60Hz
Colori	Nero; Rosso; Bianco; (Rovere; Noce; Frassino Nero)
Dimensioni Imballo L x A x P.....	530mm x 230mm x 430mm
Dimensioni giradischi L x A x P	470mm x 105mm x 370mm
Peso (lordo / netto)	9.95kg / 8.50kg
Consumo (max)	3.2W

Listen & Believe



© TALK Electronics Limited

Unit 7 Stroude Farm
Stroude Road
Virginia Water
Surrey GU25 4BY
United Kingdom

Telephone

+44 (0) 1344 844 204

E-mail

info@talkelectronics.com